Bibliografía Esencial

Presentación por Bethsabé Huamán Andía

ROCÍO SILVA SANTISTEBAN

HIPATIA ediciones

REDLIT
Red Literaria Peruana

ROCÍO
SILVA SANTISTEBAN

Bibliografía Esencial

ROCÍO SILVA SANTISTEBAN

Bibliografía Esencial

Presentación por Bethsabé Huamán Andía

Serie Bibliográfica

HIPATIA ediciones

REDLIT
Red Literaria Peruana

Serie Bibliográfica, 16

Rocío Silva Santisteban. Bibliografía esencial

© Red Literaria Peruana, 2021
Organización literaria y cultural
redliterariaperuana@gmail.com

© Bethsabé Huamán Andía, por «Rocío Silva Santisteban: un *remix* musical»

© Hipatia Ediciones E.I.R.L., 2021
Jr. Barcelona 439-B, Pueblo Libre
RUC: 20605351647
Teléf.: 948706706
hipatiaedicion@gmail.com

Equipo de Investigaciones Bibliográficas:
Sergio Luján (coordinador)
Christian Cachay
Sha Sha Gutiérrez
Henrry Ibáñez
Carolina Estrada

Carátula y diagramación: Christian Cachay

Primera edición digital: mayo de 2021
Disponible en www.redliterariaperuana.com
www.hipatiaedicion.com

ISBN: 978-612-48180-7-3
Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú n.° 2021-04987

Esta edición es gratuita y su uso es de libre circulación. Queda prohibida su comercialización.

ÍNDICE

Prefacio 6

Presentación
Rocío Silva Santisteban: un *remix* musical 8

Rocío Silva Santisteban. Bibliografía esencial 17

La bibliografía de la literatura peruana tiene todavía muchas e importantes lagunas y es lamentable que la producción de esta índole haya decaído considerablemente en los últimos tiempos. Sucede que la elaboración de bibliografías requiere casi siempre de un equipo de trabajo y de condiciones materiales que en este momento son difíciles de obtener.

Antonio Cornejo Polar

PREFACIO

La Serie Bibliográfica es concebida con la finalidad de registrar la producción crítica que se ha publicado a propósito de la obra de una figura destacada de la literatura peruana. Para ello, nuestro equipo realiza un trabajo de indagación en bases de datos, catálogos de bibliotecas, repositorios universitarios, portales especializados y redes académicas. Desde luego, la recolección de fuentes atraviesa un proceso de revisión a fin de seleccionar aquellos materiales que sean relevantes para el tema propuesto en cada edición.

Con esta iniciativa, esperamos concretar dos propósitos: primero, ofrecer un material útil a las personas dedicadas a la investigación literaria y, segundo, fortalecer el campo de las búsquedas bibliográficas. A largo plazo, nuestra meta es convertirnos en la mayor fuente de consulta bibliográfica sobre literatura peruana.

Red Literaria Peruana

PRESENTACIÓN

ROCÍO SILVA SANTISTEBAN: UN *REMIX* MUSICAL

De todos los roles que Rocío Silva Santisteban ha desempeñado en las artes y la sociedad peruana, pueden contarse los de periodista, editora, profesora universitaria, narradora, secretaria ejecutiva de la Coordinadora Nacional de Derechos Humanos, congresista de la República, guionista, tallerista, capacitadora, investigadora, ensayista, coordinadora académica, entre otros; y, en esta ocasión, particularmente me referiré a su rol como poeta. Hasta el primer quinto del siglo XXI, son seis sus poemarios publicados: *Asuntos circunstanciales* (1984), *Ese oficio no me gusta* (1987), *Mariposa negra* (1993), *Condenado amor* (1996), *Turbulencia* (2005) y *Las hijas del terror* (2007). Ha recibido dos veces el Premio Copé de Plata (1987 y 2007), así como el Premio Poetisa Joven del Perú (1983). Sus poemas han sido incluidos en múltiples antologías en el Perú y en el extranjero. Además de varias tesis universitarias dedicadas a su obra, recientemente se ha publicado

Venas negras (2018), un volumen de ensayos a propósito de su quehacer literario.

Ciertamente, su poética puede ser abordada desde muchas perspectivas. Sin embargo, voy a aventurar una lectura de la letra pequeña, aquello que parece simplemente anexo, secundario o sin importancia en su obra y que propondré como un elemento medular, aunque subrepticio: la música. Esta idea, que parece provocadora, no es mía. La misma autora la menciona en una entrevista para la revista *Nuevo Texto Crítico*: «Los tipos de textos que me interesan (aunque no se [*sic*] si serán los textos del futuro) son aquellos compuestos de trozos o plagios de otros, aquellos que se crean como caja de resonancia de otros» (2008, pp. 204-205). La música será el paraguas bajo el cual ingrese una serie de artefactos sonoros, que no se limita a canciones, sino que se abre a las palabras y su musicalidad, provengan del repertorio popular o de las más eclécticas fuentes. Como la escritora señala más adelante en la misma entrevista:

> Me interesa 'torcer' la tradición y meter en ella todo lo que antes se encontraba al margen: desde la oralidad pura y sus retruécanos hasta los e-mails personales o las confesiones de las monjas o las narraciones de un partido de fútbol o simplemente el cuerpo con toda su biología (2008, p. 207).

Dicha concepción de la poesía encuentra eco en la teoría literaria que resalta en ella «una mayor proximidad a otras artes no-verbales como la música y las artes plásticas», lo que quiere decir «la capacidad —siempre disponible pero no siempre explotada— de

poner de relieve el lado concreto y sensorial de los signos lingüísticos para obtener con ellos efectos acústicos y/o visuales portadores de informaciones adicionales que se superponen a las propiamente lingüísticas» (Reisz, 1986, p. 52).

El resultado de la apuesta musical en Rocío Silva Santisteban es un *collage* que llega a su cumbre en, hasta el momento, su último poemario: *Las hijas del terror*. Este libro, que le hizo merecedora de su segundo Premio Copé, fue escrito durante los años ochenta y se propone la ardua tarea de representar la guerra interna peruana, la etapa de más dolor y muerte de nuestra vida republicana. Para ello, ingresan al texto eslóganes, fotografías, dibujos, testimonios, letras de canciones, el himno nacional o el rumor silencioso de los objetos abandonados. Todos esos elementos orquestan un poemario sugerente que se puede abordar como una lectura de la realidad nacional desde el punto de vista femenino.

Las hijas del terror abunda en referencias musicales y literarias que crean un entramado hipertextual, es decir, una compleja red de relaciones que une un texto (hipertexto) a otro anterior (hipotexto) (Genette, 1989). Para Mylène Herry, el título *Las hijas del terror* establecería una relación palimpséstica con la canción «Taki Ongoy I» de Víctor Heredia, que inicia con la estrofa «¿Dónde están nuestros hijos ahora, qué viento los barrió?»; que también la pondría en diálogo con el poema que lleva el título del libro y con el aviso, al final del poemario, «salida, ¿nunca

termina la guerra para los hijos del terror?» (Silva Santisteban, 2007, p. 69). La primera sección de *Las hijas del terror*, titulada «Sabes bien que perdí la batalla», proviene de la canción de Soda Stereo «Zona de promesas», que inicia «Mamá sabe bien [que] perdí una batalla». La segunda sección, «Todo lo sólido se desvanece en el aire», es el título de un libro de Marshall Berman. La tercera sección, «Por la calle nadie revela jamás la pena que le roe la vida», se vincularía para Mylène Herry con el poema «Trabajar cansa» de Cesare Pavese. La cuarta sección, «Unos cuantos piquetitos», es el título de un cuadro de Frida Kahlo.

Este tejido en el plano de la representación, a nivel de los indicadores poemáticos, también se presenta en el plano de la configuración, en poemas como «BAvioLADA», cuyo hipotexto es la canción «Fuiste mía un verano» de Leonardo Favio. Así como en el poema «Una rosa es una rosa es una rosa», cuyo título es homólogo a una canción del grupo español Mecano. Encontramos, además, un sinnúmero de referencias a la música tradicional andina como lamentos y huaynos.

La batuta que nos lleva en esta dirección interpretativa se encuentra al final de los poemarios *Las hijas del terror* y *Turbulencia*, en la sección «Mixes y samplers». Así también se apunta en la última página de *Condenado amor*: «Algunos versos en altas y en cursivas están tomados de César Moro, Edith Södergran, Peter Handke, Luis Cernuda, Astor Piazzola, John "Dos Pistolas" Crowley, Soda Stereo y Elvis Presley» (Silva Santiste-

ban, 1996, p. 61). En sus primeros libros, la musicalidad —más integrada al texto y menos obvia— no pasa desapercibida por los lectores especializados y es señalada en el prólogo. A manera de presentación, Francisco Carrillo dice sobre *Asuntos circunstanciales*: «Su poemario es una canción autobiográfica de su propia libertad» (1984, s/p). Por su parte, Susana Reisz se refiere a *Mariposa negra* —organizada por cierto en cantos, epigramas, plagios, boleros y responsos— en estos términos: «Las melodías ajenas son reentonadas e incorporadas a un tejido sinfónico muy personal, en el que se mezclan tonalidades melancólicas con ásperas disonancias y en el que los fraseos largos quedan frecuentemente interrumpidos por estallidos de ansiedad, rabia o desesperación» (2007, p. 3). En *Ese oficio no me gusta*, el título evoca la canción infantil del mismo nombre y, al interior del poemario, se mencionan a óperas como *Carmen* o *Tristán e Isolda*.

En ese mundo de préstamos, homenajes, perífrasis, hipertextos, mezclas y cantos, Rocío Silva Santisteban se siente orgullosa de dos inmensos logros. Primero, haber sido punto de referencia en una canción popular. En efecto, el cantante Daniel F tomó versos del poema «Tu quebranto es inmenso como el mar, ¿quién te sanará?» para componer el tema «Turbulencias o la crónica semanal reseñada de una historia sin despedida II». Segundo, una cita anónima en el Parque del Amor en el distrito de Miraflores, en Lima: «Es una frase que está ahí sin ninguna marca de pertenencia: "Beso lo que nombro y lo que olvido..."

Ha superado toda autoría y tiene vida propia. ¡Qué más pedir!» (Silva Santisteban, 2018, p. 15).

Para sintetizar la obra de Rocío Silva Santisteban, en nota musical, podemos hacer referencia a las tres vertientes en la escritura poética propuestas por Ezra Pound: la *melopea*, en la que las palabras están cargadas con alguna propiedad musical; la *fanopea*, que consiste en «la proyección de imágenes sobre la imaginación visual» (1970, p. 40); y la *logopea*, que es descrita como «el juego del intelecto entre la musicalidad y la imagen» (Huamán, 2018, p. 24). Podemos adoptar cada una de estas vertientes como estadios en la poesía de Silva Santisteban. En sus tres primeros poemarios se impuso la musicalidad del cuerpo y su biología; en los dos siguientes, las imágenes del amor y del desamor predominaron; y lo último se logra con el sexto poemario en el que la marginalidad, la guerra y la nación toman el protagonismo en un entramado minucioso con la sonoridad, la canción, la cita, la imagen y el testimonio de las mujeres.

Tal vez llame la atención plantear aquí la idea del cuerpo como sonido antes que como temática, propuesta o poética; por ello, me detendré en este punto. La idea es de la propia autora, como he citado líneas arriba, y desde mi perspectiva refiere a la apuesta por hacer hablar, cantar, gritar al cuerpo femenino, el cual por convención social, pudor o vergüenza se mantenía en silencio. Por efecto de la lectura, el poema pasará a ser el presente de la enunciación, y el sentimiento y el canto del cuerpo será tam-

bién el nuestro; nuestras voces y las palabras, nuestros cuerpos y los cuerpos evocados, se harán por instantes idénticos, perdurables en la memoria y la identidad. Nosotras mismas, repetiremos esa música, haciéndola propia, en nuestro arte, en nuestra vida, en la conciencia de que el cuerpo de las mujeres tiene su propia voz y nadie debe cantarle sus penas o alegrías porque nosotras sabemos y podemos hacerlo. Así, por efecto dominó, la música del cuerpo ya no será silenciosa, subrepticia, tímida, sino beligerante, altisonante, estruendosa. Estoy segura de que ese es el tipo de música que la poeta Silva Santisteban espera oír un día al pasar por una esquina o un restaurante.

Me complace que la obra de Rocío esté recibiendo la atención que se merece. Sin duda, la bibliografía esencial aquí reunida contribuirá a un mejor entendimiento de su propuesta artística e inspirará nuevas y renovadas interpretaciones como la que he aventurado en esta presentación. La obra de arte, como dice la autora, debe perturbar: «Para mí la literatura, en particular la poesía, debe de perturbar: provocar una conmoción sutil» (2018, p. 19). Y, por supuesto, su obra es un buen ejemplo de lo que ello significa.

Bethsabé Huamán Andía
Saint Catherine University

Bibliografía

Carrillo, Francisco (1984). Presentación. En Rocío Silva Santisteban, *Asuntos circunstanciales*. Lima: Lluvia.

Genette, Gérard (1989). *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid: Taurus.

Herry, Mylène (2013). *Le témoignage et les formes de la violence dans la littérature péruvienne (1980-2008)*. Tesis doctoral. Toulouse, Université Toulouse-Le Mirail - Tolouse II.

Huamán Villavicencio, Miguel Ángel (2018). *El discurso poético. Un manual*. Lima: Dedo Crítico.

Pound, Ezra (1970). *El arte de la poesía*. México: Joaquín Mortiz.

Reisz, Susana (1986). *Teoría literaria. Una propuesta*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Reisz, Susana (2007). Prólogo. En Rocío Silva Santisteban, *Mariposa negra*. Lima: Jaime Campodónico.

Silva Santisteban, Rocío (1996). *Condenado amor*. Lima: El Santo Oficio.

Silva Santisteban, Rocío (2005). *Turbulencia*. Lima: Estruendomudo.

Silva Santisteban, Rocío (2007). *Las hijas del terror*. Lima: Copé.

Silva Santisteban, Rocío (2008). Nueve temas y sesenta y dos respuestas. *Nuevo Texto Crítico*, *21*(41/42), 204-207.

Silva Santisteban, Rocío (2018). Quiero laurearme y me encebollo. Un arte poética. En Patricia Saldarriaga, Luis Hernán Castañeda & César Lengua (eds.), *Venas negras: la poética de Rocío Silva Santisteban*. Lima: Paracaídas.

ROCÍO SILVA SANTISTEBAN

BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL

LIBROS

Cáceres Sztorc, Ágata Cristina (2021). *Cicatrices resonantes. Género, violencia y memoria en la obra literaria de Rocío Silva Santisteban*. Berlín: Peter Lang.

Saldarriaga, Patricia; Castañeda, Luis Hernando & Lengua, César (eds.) (2018). *Venas negras: la poética de Rocío Silva Santisteban*. Lima: Paracaídas.

TESIS

Cossíos, Susana (2000). *El* kitsch *en la poesía femenina de los 90: Ana Rossetti y Rocío Silva Santisteban*. Tesis de maestría. Montreal, McGill University. Recuperado de https://escholarship.mcgill.ca/concern/parent/pg15bg975/file_sets/0z708z69r

Ghersi, Ericka Paola (2008). *Pensamientos y prácticas feministas en el Perú (la poesía limeña de los 80 y 90)*. Tesis doctoral. Florida, University of Florida. [Referencias a la poesía de Rocío Silva Santisteban].

Herry, Mylène (2013). *Le témoignage et les formes de la violence dans la littérature péruvienne (1980- 2008)*. Tesis doctoral. Toulous, Université Tolouse-Le Mirail – Toulouse II. Recuperado de https://core.ac.uk/download/pdf/50533807.pdf [Referencias al poemario *Las hijas del terror*].

Huamán Andía, Bethsabé (2007). *Más que cuerpo, más que poesía. Crítica literaria, género y poder: Rocío Silva Santisteban y Coral Bracho*. Tesis de maestría. México D. F., El Colegio de México.

Huamán Andía, Bethsabé (2019). *Hijas del horror: Rocío Silva Santisteban y Regina José Galindo. El testimonio como herramienta discursiva del arte de la memoria*. Tesis doctoral. New Orleans, Tulane University.

Mendiolaza, Otilia (2020). *Más allá de la comisión de la verdad y reconciliación: memoria, cuerpo y producción cultural de mujeres en el Perú (2005-2013)*. Tesis doctoral. New York, City University of New York. [Referencias al poemario *Las hijas del terror*].

ARTÍCULOS, ENSAYOS Y NOTAS

Almenara, Erika (2018). Liberación femenina, política y letra en la poesía de Rocío Silva Santisteban: «BAvioLADA». En Patricia Saldarriaga, Luis Hernán Castañeda & César Lengua (eds.), *Venas negras: la poética de Rocío Silva Santisteban*. Lima: Paracaídas.

Barrientos Silva, Violeta (2019). El nacimiento de la poesía de la diferencia sexual en el Perú. En Giovanna Pollarolo & Luis Fernando Chueca (coords.), *Poesía peruana: entre la fundación de su modernidad y finales del siglo xx*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú/Casa de la Literatura Peruana/Ministerio de Educación del Perú. [Referencias a la poesía de Rocío Silva Santisteban].

Bartet, Leyla (2005). ¿Tiene sexo la literatura? *Quehacer*, 160, 121-128. [Referencias al libro de cuentos *Me perturbas*].

Bellatin, Mario (2018). Primera persona. En Patricia Saldarriaga, Luis Hernán Castañeda & César Lengua (eds.), *Venas negras: la poética de Rocío Silva Santisteban*. Lima: Paracaídas.

Beltrán Peña, José (2000). Poesía erótica escrita por peruanas. En *La poeta peruana y el erotismo. Estudio y antología*. Lima: San Marcos. [Referencias a la poesía de Rocío Silva Santisteban en las pp. 75-76 y en la p. 78].

Bermúdez, Silvia (1997). Sobre cuerpos y textos: la escritura, un acto de amor y las mujeres poetas de la década de los ochenta. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, 23*(46), 301-312. [Referencias al poema «Clitemnestra, infiel» en las pp. 303-304 y en las pp. 306-308].

Cáceres Sztorc, Ágata Cristina (2017). Rocío Silva Santisteban: *Reina del manicomio*. En *Entre el autoritarismo y la democracia: feminismo, relaciones de género y violencia en*

la cultura peruana contemporánea (cine, televisión y creación literaria). Bern: Peter Lang.

Carrillo, Francisco (1984). Presentación. En Rocío Silva Santisteban, *Asuntos circunstanciales*. Lima: Lluvia.

Castañeda, Luis Hernán (2018). Una lectura de «Queriendo morir (Anne Sexton)». En Patricia Saldarriaga, Luis Hernán Castañeda & César Lengua (eds.), *Venas negras: la poética de Rocío Silva Santisteban*. Lima: Paracaídas.

Chueca, Luis Fernando (2007). Desentierros, des-identificaciones, desapariciones: apuntes sobre representaciones de la violencia política en tres poemas peruanos recientes. *Ajos & Zafiros*, 8/9, 69-86. [Referencias a *Las hijas del terror*].

Deaver, William (2015). «Dulce amor mío» de Rocío Silva Santisteban: un mapa del deseo. *L'Erudit Franco-Espagnol*, 8, 2-8.

Del Águila Gracey, Rocío (2019). Cuerpo, memoria y conflicto armado en «BAvioLADA» de Rocío Silva Santisteban y «Las furias» de Doris Moromisato. Recuperado de https://redlitperu.files.wordpress.com/2019/05/artc3adculo-derocc3ado-del-c381guila-gracey.pdf

De Lima, Paolo (2002). Aspectos de la violencia en la poesía de dos autoras peruanas de los años ochenta: Dalmacia Ruiz-Rosas y Rocío Silva Santisteban. En Fernando de Diego & Agatha Schwartz (eds.), *Repensando la violencia y el patriarcado frente al nuevo milenio: nuevas perspectivas*

en el mundo hispánico y germánico. Ottawa: Universidad de Ottawa.

Denegri, Francesca & Esparza, Cecilia (2019). Violencia sexual y romance en el imaginario del Perú contemporáneo. En Lucero de Vivanco & María Teresa Johansson (eds.), *Pasados contemporáneos. Acercamientos interdisciplinarios a los derechos humanos y las memorias en Perú y América Latina*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert. [Referencias al poemario *Las hijas del terror*].

Dreyfus, Mariela (1998). El hermano mayor. La influencia de César Moro en tres poetas peruanas del ochenta. En Marcela Robles (ed.), *A imagen y semejanza. Reflexiones de escritoras peruanas contemporáneas*. Lima: Fondo de Cultura Económica. [Referencias al poemario *Condenado amor* en las pp. 33-36].

Forgues, Roland (2004). Sui Yun y Rocío Silva Santisteban / El llamado de los sentidos. En *Plumas de Afrodita. Una mirada a la poeta peruana del siglo XX*. Lima: San Marcos.

Forns-Broggi, Roberto (1997). La mujer como sujeto amoroso según algunas poetas peruanas contemporáneas. *Confluencia, 13*(1), 14-25. [Referencias a la poesía de Rocío Silva Santisteban].

Garayar, Carlos (1999). Temas y tendencias de la narrativa peruana última escrita por mujeres. En Roland Forgues (ed.), *Mujer, creación y problemas de Identidad*. Mérida:

Consejo de Publicaciones de la Universidad de Los Andes. [Referencias a *Me perturbas* en las pp. 152-154].

Glantz, Margo (2018). Lo que no me destruye me fortalece: Rocío Silva Santisteban. En Patricia Saldarriaga, Luis Hernán Castañeda & César Lengua (eds.), *Venas negras: la poética de Rocío Silva Santisteban*. Lima: Paracaídas.

González Vigil, Ricardo (1999). Rocío Silva Santisteban. En *Poesía peruana del siglo xx (Tomo ii)*. Lima: Copé. [Referencias a la obra de Rocío Silva Santisteban en la p. 678].

Gutiérrez, Sha Sha (2019). La literatura peruana de la violencia política: más allá de las «voces masculinas». *Blog de Redacción de la PUCP*. Recuperado de http://blog.pucp.edu.pe/blog/blogderedaccion/2019/07/01/la-literatura-peruana-de-la-violencia-politica-mas-alla-de-las-voces-masculinas/ [Referencias a *Las hijas del terror*].

Herry, Mylène (2009). La lírica del terror en *Las hijas del terror* de Rocío Silva Santisteban. *Alba de América, 28*(53/54), 257-271.

Huamán Andía, Bethsabé (2007). ¿Resistir o consentir? Identidad, género y poder. *Boletín Generando del Instituto Runa de Desarrollo y Estudios sobre Género, 1*(3), 2-17. [Referencias al poema «Asuntos circunstanciales» en las pp. 9-10].

Huamán Andía, Bethsabé (2007). Las transgresoras. Poetas de la generación del ochenta. En Maruja Barrig (ed.), *Fronteras interiores. Identidad, diferencia y protagonismo de las*

mujeres. Lima: Instituto de Estudios Peruanos. [Referencias al poemario *Asuntos circunstanciales*].

Huamán Andía, Bethsabé (2008). Concepción y construcción del cuerpo de hombres y mujeres. Sexualidad, género y poesía. *La Manzana, 3*(6). Recuperado de http://www.estudiosmasculinidades.buap.mx/num6/cuerpo.html [Referencias al poema «Asuntos circunstanciales»].

Huamán Andía, Bethsabé (2017). *Las hijas del terror*: poesía y *performance* sobre el conflicto armado. Recuperado de https://www.academia.edu/42715401/HUAMAN_ANDIA_Bethsabe_Las_hijas_del_terror_Guerra_y_horrorismo20200412_85138_abkho2

Huamán Andía, Bethsabé (2018). «Retrato a tientas» o el retorno a lo universal. En Patricia Saldarriaga, Luis Hernán Castañeda & César Lengua (eds.), *Venas negras: la poética de Rocío Silva Santisteban*. Lima: Paracaídas.

Huamán Andía, Bethsabé (2019). Pobreza y poética en la poesía de Rocío Silva Santisteban. *Atlante. Revue d'Études Romanes*, 11, 14-37.

Huamán Andía, Bethsabé (2019). La píldora de cada día: anticoncepción, depresión e identidad femenina. Recuperado de https://www.academia.edu/42715423/La_p%C3%ADldora_de_cada_d%C3%ADa_anticoncepci%C3%B3n_depresi%C3%B3n_e_identidad_femenina_1 [Referencias a la obra de Rocío Silva Santisteban].

Huamán Andía, Bethsabé (2020). Flores en el desierto: Susana Reisz y Rocío Silva Santisteban. *Entre Caníbales, 4*(12), 153-173.

Koczkas, Anca (2018). «A cada noche su píldora, a cada mujer su madrugada»: violencia y somníferos en *Asuntos circunstanciales* de Rocío Silva Santisteban. En Patricia Saldarriaga, Luis Hernán Castañeda & César Lengua (eds.), *Venas negras: la poética de Rocío Silva Santisteban*. Lima: Paracaídas.

Lengua, César (2018). ¿Esto es un lamento de amor? En Patricia Saldarriaga, Luis Hernán Castañeda & César Lengua (eds.), *Venas negras: la poética de Rocío Silva Santisteban*. Lima: Paracaídas.

Leonardo, Richard (2011). Las odiseas de Penélope. Subjetividades femeninas en la narrativa peruana de finales del siglo xx. *Nomadías*, 14, 99-125. [Referencias al cuento «Aura» en las pp. 116-120].

Leonardo, Richard (2012). «BAvioLADA» de Rocío Silva Santisteban: la perversión del sujeto masculino en tiempos de amor y guerra. En *La letra, la imagen y el cuerpo: ensayos sobre literatura, cine y performance*. Lima: Hipocampo.

Leonardo, Richard (2016). «Aura» de Rocío Silva-Santisteban: la muerte del otro masculino o cuando el patriarcado no lo es todo en la vida (de las mujeres). *Revista Intersticios de la Política y la Cultura, 5*(9), 77-96.

Leonardo, Richard (2020). Violencia, amor romántico y perversión en «BAvioLADA» de Rocío Silva Santisteban. *Ambigua*, 7, 37-55.

López Degregori, Carlos (1994). Antes del fin. Un acercamiento a la poesía peruana 1975-1994. *Humanitas. Revista del Departamento Académico de Ciencias Humanas*, 31, 15-51. [Comentarios sobre Rocío Silva Santisteban en la p. 34].

Lorenzano, Sandra (2018). Por las costuras del miedo. Notas sobre la poesía de Rocío Silva Santisteban. En Patricia Saldarriaga, Luis Hernán Castañeda & César Lengua (eds.), *Venas negras: la poética de Rocío Silva Santisteban*. Lima: Paracaídas.

Martos, Marco (1998). Los afectos en la poesía de Giovanna Pollarolo y de Rocío Silva Santisteban. *Francachela, 2*(9), 25-30.

Martos, Marco (1999). Turbulencia de la escritura y de los cuerpos. En Rocío Silva Santisteban (comp.), *El combate de los ángeles. Literatura, género, diferencia*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. [Referencias a la poesía de Rocío Silva Santisteban en las pp. 57-58].

Mazzotti, José Antonio (2002). El flujo con marca de género. En *Poéticas del flujo. Migración y violencia verbales en el Perú de los 80*. Lima: Congreso del Perú. [Referencias a la poesía de Rocío Silva Santisteban en las pp. 79-83].

Minardi, Giovanna (2000). Introducción. La narrativa femenina en el Perú del siglo xx. En *Cuentas. Narradoras peruanas del siglo xx*. Lima: El Santo Oficio/Centro de la Mujer Peruana Flora Tristán. [Referencias a *Me perturbas* en las pp. 29-30].

Mujeres Mundi (2016). Reflexiones sobre *Reina del manicomio* de Rocío Silva Santisteban. Recuperado de https://mujeresmundi.wixsite.com/mujeres-mundi/single-post/2016/09/15/reflexiones-reina-del-manicomio-roc%C3%ADo-silva-santisteban

Ollé, Carmen (1994). Poetas peruanas: ¿es lacerante la ironía? *Márgenes. Encuentro y Debate, 7*(12), 11-25. [Referencias al poemario *Mariposa negra* en las pp. 20-22].

Oviedo, Rocío (2009). La voz rebelada: Magda Portal, Carmen Ollé, Rocío Silva Santisteban, Ch'aska Wanka Ninawaman. *Oltreoceano. Dialogare con la poesia: voci di donne dalle Americhe all'Australia*, 3, 167-179.

Portocarrero, Gonzalo (1995). La lucha por el amor: el testimonio de la poesía peruana reciente. *Boletín del Instituto Riva-Agüero*, 22, 225-235. [Referencias a la poesía de Rocío Silva Santisteban en la p. 232].

Ramos, Helena (2008). Construyendo con chatarra. Recuperado de http://prisciladeocares.blogspot.com/2008/08/critica-fragmento.html [Referencias a *Me perturbas*].

Reisz, Susana (1996). Colectivismo versus universalismo: voces e imágenes de mujer en la literatura de este fin de siglo. *Mora. Revista del Área Interdisciplinaria de Estudios de la Mujer*, 2, 101-111. [Referencias al poema «Venus» en las pp. 109-110].

Reisz, Susana (1996). Estrategias de autorrepresentación en la "nueva" poesía femenina del Perú. En *Voces sexuadas. Género y poesía en Hispanoamérica*. Lérida: Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos/Edicions de la Universitat de Lleida. [Referencias a la poesía de Rocío Silva Santisteban].

Reisz, Susana (1999). Voces femeninas y cultura popular en la poesía hispanoamericana actual. En Rocío Silva Santisteban (comp.), *El combate de los ángeles. Literatura, género, diferencia*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. [Referencias al poemario *Mariposa negra* en las pp. 37-38].

Reisz, Susana (2009). Prólogo. En Rocío Silva Santisteban, *Mariposa negra*. Recuperado de https://www.nodo50.org/mlrs/Biblioteca/silva/mariposa.pdf

Rigo de Alonso, Viviana (2017). De la sierra a la ciudad. Violencia de género y feminicidio en «El limpiador» de Rocío Silva Santisteban. *Teatro. Revista de Estudios Culturales*, 31, 58-72.

Saavedra Chávez, Olga Lucía (2018). Contra el patriarcalismo: Isolda en *Este oficio no me gusta*, de Rocío Silva Santisteban.

En Patricia Saldarriaga, Luis Hernán Castañeda & César Lengua (eds.), *Venas negras: la poética de Rocío Silva Santisteban*. Lima: Paracaídas.

Salazar Jiménez, Claudia (2013). Género y violencia política en la literatura peruana: *Rosa Cuchillo* y *Las hijas del terror*. *Confluencia, 29*(1), 69-80.

Salazar Jiménez, Claudia (2018). Una aproximación a *Las hijas del terror*. En Patricia Saldarriaga, Luis Hernán Castañeda & César Lengua (eds.), *Venas negras: la poética de Rocío Silva Santisteban*. Lima: Paracaídas.

Saldarriaga, Patricia (2018). Saberes feministas: de Sor Juana a Rocío. En Patricia Saldarriaga, Luis Hernán Castañeda & César Lengua (eds.), *Venas negras: la poética de Rocío Silva Santisteban*. Lima: Paracaídas.

Sánchez León, Abelardo (1996). El tercer libro de tres mujeres poetas. *Quehacer*, 104, 82-85. [Referencias a *Condenado amor* en la p. 82].

Silva Santisteban, Rocío (2007). Las hijas del terror. *Quehacer*, 167, 96-101.

Terrones, Félix (2018). «Poética»: los límites abiertos del silencio (algunos apuntes). En Patricia Saldarriaga, Luis Hernán Castañeda & César Lengua (eds.), *Venas negras: la poética de Rocío Silva Santisteban*. Lima: Paracaídas.

Valdivia Baselli, Alberto (2004). Las aristas del género: discursos de género y poesía en la mujer peruana contemporánea

y finisecular (1989-2004). *Ajos & Zafiros*, 6, 57-90. [Referencias a la poesía de Rocío Silva Santisteban].

Vega, Denisse (2018). La ascensión de la mujer-esqueleto: alrededor del poema [¿toda mujer adora un fascista?]. En Patricia Saldarriaga, Luis Hernán Castañeda & César Lengua (eds.), *Venas negras: la poética de Rocío Silva Santisteban*. Lima: Paracaídas.

Velázquez Castro, Marcel (2002). Voces desde la fogata. *Boletín de la Academia Peruana de la Lengua*, 35, 127-131. [Comentarios sobre el cuento «El limpiador» en la p. 130].

Vich, Víctor (2013). Dinámicas del goce en la poesía de Rocío Silva Santisteban. En *Voces más allá de lo simbólico. Ensayos sobre poesía peruana*. Lima: Fondo de Cultura Económica.

Villacorta, Carlos (2016). La reconstrucción de la memoria: la poesía peruana después de la violencia política 2000-2010. *Letras*, *87*(125), 123-134. [Comentarios sobre *Las hijas del terror*].

Villena Vega, Nataly (2018). Pobreza, ¿un nombre de mujer? En Patricia Saldarriaga, Luis Hernán Castañeda & César Lengua (eds.), *Venas negras: la poética de Rocío Silva Santisteban*. Lima: Paracaídas.

Westphalen, Yolanda (2016). La poética del cuerpo y de la calle. En Mariela Dreyfus, Bethsabé Huamán Andía & Rocío Silva Santisteban (eds.), *Esta mística de relatar*

cosas sucias. Ensayos en torno a la obra de Carmen Ollé. Lima: Latinoamericana/Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar. [Referencias a la poesía de Rocío Silva Santisteban en las pp. 190-192].

Zapata, Miguel Ángel & Mazzotti, José Antonio (comps.) (1995). De los «sesentas» y «setentas» a los «ochentas» y «noventas»: un atajo hacia la poesía peruana contemporánea. En *El bosque de los huesos. Antología de la nueva poesía peruana (1963-1993)*. México D. F.: El Tucán de Virginia. [Referencias al poema «Clitemnestra, infiel» en las pp. 44-45].

Zavaleta, Carlos Eduardo (1997). ¿Quién perturba a Rocío Silva-Santisteban? En *El gozo de las letras, ensayos y artículos, 1956-1997*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

RESEÑAS

Ágreda, Javier (2007). Reseña de *Las hijas del terror*, de Rocío Silva Santisteban. Recuperado de http:// agreda.blogspot.com/2007/07/las-hijas-del-terror.html

Chanove, Oswaldo (1993). Reseña de *Mariposa negra*, de Rocío Silva-Santisteban. *Debate*, *15*(74), 64.

Espinoza, Jean Paul (2020). Audiorreseña de *Me perturbas,* de Rocío Silva Santisteban. [Archivo de video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=eDzKoceDrUM

León, Úrsula (2006). Reseña de *Turbulencia*, de Rocío Silva Santisteban. *Casa de Citas. Revista de Literatura*, *1*(3), 61.

Ramos, Helena (2008). Reseña de *Me perturbas*, de Rocío Silva Santisteban. Recuperado de http://prisciladeocares.blogspot.com/2008/08/critica-fragmento.html

Vallejo, Christian (8 de agosto de 1993). Reseña de *Mariposa negra*, de Rocío Silva-Santisteban. *La República*, p. 27.

Vallejo, Christian (6 de octubre de 1996). Reseña de *Condenado amor*, de Rocío Silva-Santisteban. *Culturas: Suplemento de Artes & Letras de La República*, p. 24.

Vich, Víctor (2006). Fugaz historia de amor. Reseña de *Turbulencia*, de Rocío Silva Santisteban. *Libros & Artes*, 13, 31-32.

Esta bibliografía fue culminada en
mayo de 2021 por el Equipo de
Investigaciones Bibliográficas de la
Red Literaria Peruana.